

Belinda de Veer terug in Access Art met liefde en fantasie

ORANJESTAD — Twee jaar na haar expositie *E Hofi di Rosa* (De Rozentuin) is kunstenares Belinda de Veer terug in Access Art Gallery. Het thema van de nieuwe expositie luidt: *Teatro, e fiesta di amor y fantasia* (*Theater: het feest van liefde en fantasie*). Hoewel er slechts twee jaar tussen beide exposities zit, is er een enorme ontwikkeling waarneembaar.

door Floor Huygen

De kunstenares geeft toe dat de ontwikkeling die in haar werk tot uitdrukking komt voor een groot deel valt toe te schrijven aan privé omstandigheden. Die zijn voor haar nu veel plezieriger dan voorheen. Daardoor is zij nu ook in staat om het leven te zien als een groot theater met een heleboel spelers, waarvan zij er een mag zijn. Op een aantal schilderijen zijn ‘de spelers’ verscholen achter een theatermasker. Hier en daar wordt het masker afgeworpen en komt de ware aard naar boven. Een paar theatermaskers hangen als vrolijke noot in een van de zalen. Vooral de achtergrond van de schilderijen is meestal lichter van tint dan op de werken van de vorige expositie. Menselijke lichamen staan nog wel steeds centraal, maar ook hier krijgt de kijker het gevoel dat er van een bepaalde ‘ontspanning’ sprake is. Soms is dat schijn, want De Veer brengt die spanning regelmatig terug door gebruik van de kleur rood, die naast erotiek, passie en gevaar, ook spanning uitdrukt. Het is ook de kleur van bloed, wat hier overigens minder vloeit dan in *Hofi di Rosa*, waar dorenstruiken pijn symboliseerden. De Veer legt wel de vinger op tere plekken en doet dat soms letterlijk door het doek te openen op plaatsen waar een lichaam is afgebeeld en waaronder zich hart of maag bevinden. Die schermt ze dan wel weer af

met een stuk gaas. Ze doet dat ook in de vorm van het toevoegen van teksten. Het is een stijl, die ik soms vind afleiden van het schilderij zelf; ook al is het bedoeld als aanvulling. De teksten op de mobielen, die in de kleine voorzaal hangen komen veel beter tot hun recht. Mystiek en, zoals iemand het omschreef: ‘poëtische erotiek’, zijn elementen die op veel schilderijen zijn terug te vinden. Het feit dat De Veer erin is geslaagd om haar emoties zo sterk op het doek uit te drukken is het beste bewijs dat ze de techniek om dat te kunnen doen prima beheerst. De schilderijen zijn vervaardigd met acrylverf; soms is olie aan toegevoegd, waardoor op bepaalde plaatsen een vrolijke glans van het doek straalt. Het is jammer dat een aantal werken op nieuw gespannen zal moeten worden. Door de manier van werken had De Veer gekozen voor licht materiaal, dat bij het opbrengen van de verf gemakkelijk hanteerbaar en manoeuvreerbaar was. Het is de enige zichtbare indicatie dat de tijdsdruk voor deze expositie erg groot moet zijn geweest. Mijn favoriete werken zijn een paar op het oog eenvoudige studies voor schilderijen. In enkele lijnen heeft De Veer met olieverfsticks heel raak de modellen neergezet. Als er al kleur is toegevoegd, dan is dat ook hier rood, in bijvoorbeeld een masker of handschoen. De rust die van een aantal schilderijen afstraalt, lijkt aan te ge-



Foto: Floor Huygen

Op dit schilderij ‘Ascensión’ grijpen twee in rode handschoenen gevatte handen omhoog naar een uitgestoken hand. Het zou het zoeken naar een balans kunnen uitdrukken. Een evenwicht, dat op de expositie ‘Teatro, e fiesta di amor y fantasia’ gevonden lijkt te zijn.

ven dat de kunstenares een evenwicht heeft gevonden, waar ze, ook volgens eigen

zeggen, jaren naar op zoek is geweest. De expositie is tot 27 november te bezichtigen,

van maandag tot en met zaterdag van tien uur ’s morgens tot acht uur ’s avonds.